

Coran. .

| Coran. ...

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

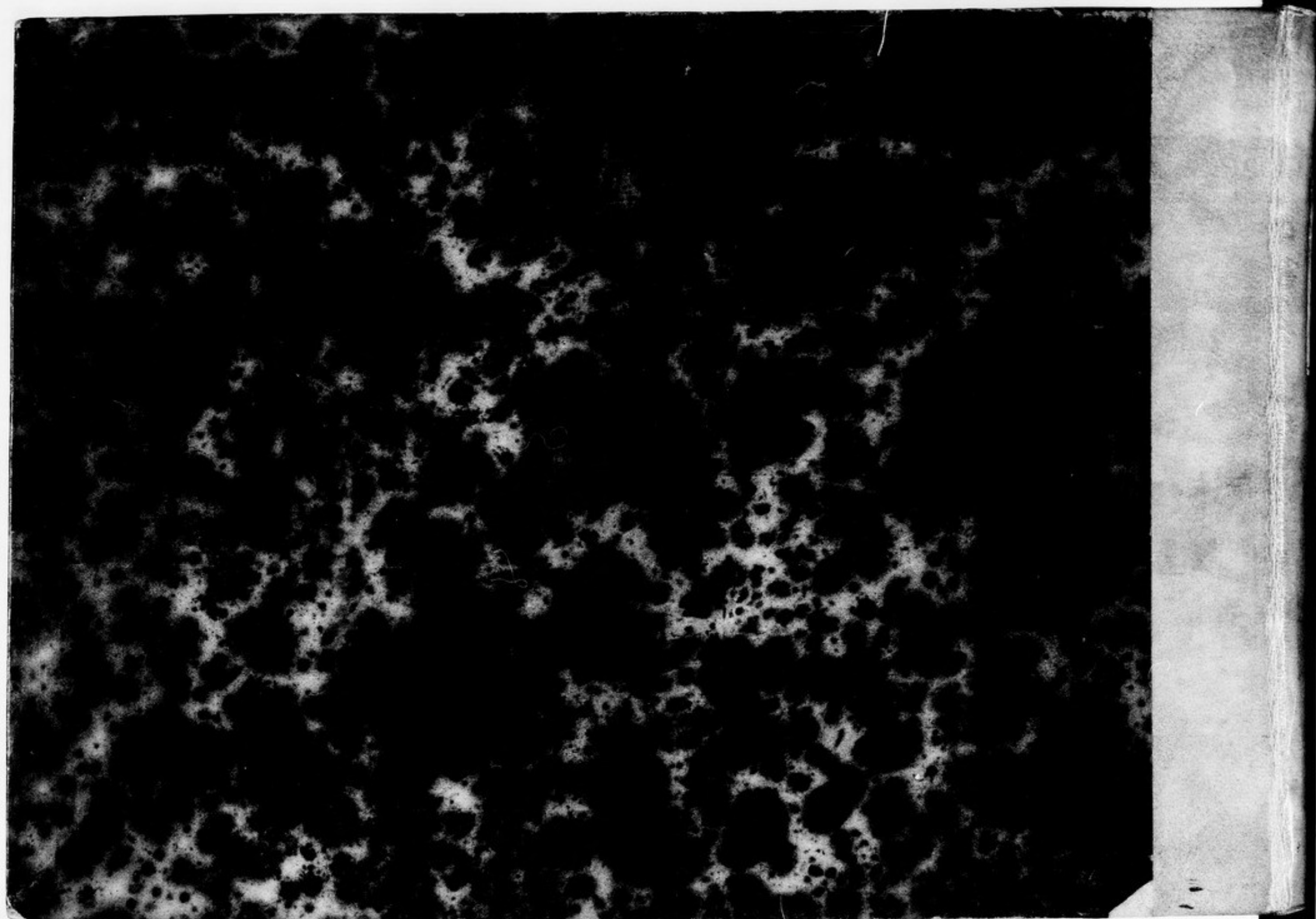
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



ARABE

362

Suppl. Ar. 150
00

Volume de 131 Feuilles
5 Juin 1872.

II. 81.

II. 81.

لا هو ي
لهم و
فانما لو سلو
حظي لى
خاف ج
فانما لى
لهم و

أَسْمَاءُ
بِنْتُ أَبِي
مَرْثَدٍ
الْأَسَدِيَّةُ
وَأَبُو
مَرْثَدٍ
أَبْنُ
أَسَدِ بْنِ
مَرْثَدٍ
وَأَبُو
مَرْثَدٍ
أَبْنُ
أَسَدِ بْنِ
مَرْثَدٍ

وَأَمَّا
فَلَسْتَ تَعْلَمُ
لَا جَاهَهُمْ
لَا حِكْمَهُمْ
وَأَمَّا
فَلَسْتَ تَعْلَمُ
لَا جَاهَهُمْ
لَا حِكْمَهُمْ

This image shows a page from an ancient manuscript, featuring dense, stylized Arabic calligraphy. The text is written in a bold, angular script, likely Maghrebi or Andalusí, arranged in a single column. The page shows signs of age, including dark stains and ink bleed-through from the reverse side. The calligraphy is highly decorative, with thick, black ink strokes and sharp, geometric forms. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper, with some visible grain and minor discoloration. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُضَوِّتُ النَّجْمَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُغْنِي عَنِ الْغَنَى
وَالَّذِي يُغْنِي عَنِ الْفَقْرِ

يا حيا يا حي يا
 قيا يا قيا يا قيا
 قيا يا قيا يا قيا
 قيا يا قيا يا قيا
 قيا يا قيا يا قيا
 قيا يا قيا يا قيا

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 فاعلموا ان الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيَعْلَمُ الْغُيُوبَ

وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا
وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا
وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا
وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا
وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا
وَمَلَا زِيَادَةً وَنَا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من
الراشدين
الحمد لله الذي هدانا
للهذا الدين القيم
ولا تدرى العاقبة الا
الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا
للهذا الدين القيم
ولا تدرى العاقبة الا
الرحمن الرحيم

الله في يوم من الأيام
أولئك الذين آمنوا بالله
لا يسلطونهم ولا يسلطونهم
من قبلهم ولا يسلطونهم

وَمَا يَنْفَعُكَ إِذَا تُدْعَىٰ
إِلَىٰ آلِكَ تُكَذِّبُ
وَمَا يَنْفَعُكَ إِذَا تُدْعَىٰ
إِلَىٰ آلِكَ تُكَذِّبُ
وَمَا يَنْفَعُكَ إِذَا تُدْعَىٰ
إِلَىٰ آلِكَ تُكَذِّبُ
وَمَا يَنْفَعُكَ إِذَا تُدْعَىٰ
إِلَىٰ آلِكَ تُكَذِّبُ

قوله: فلا يعرف فلسطين
من قبل ما يعرفه
ولا ما هم من قبل
ولا ما هم من قبل
ولا ما هم من قبل
ولا ما هم من قبل
ولا ما هم من قبل
ولا ما هم من قبل

9

The image shows a single page of an old Arabic manuscript. The text is written in a cursive script, possibly Maghrebi or Andalusian. The page is in a state of extreme disrepair. There are large, dark, irregular stains across the entire surface, which appear to be ink bleed-through from the reverse side. The paper is discolored and has a mottled appearance. The text is arranged in several lines, but much of it is obscured by the stains and damage. The overall condition suggests the manuscript is very old and has been subjected to significant environmental damage.

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا
مِنْ عَذَابِ اللَّهِ
وَلَا يَسْمَعُونَ
وَلَا يَسْمَعُونَ
وَلَا يَسْمَعُونَ
وَلَا يَسْمَعُونَ
وَلَا يَسْمَعُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فَسَاءَ وَرَأَاهُ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ
فَالْقَائِلُ بِاللَّيْلِ

مِنْكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ
الَّذِي هُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدَيْنِ
الَّذِينَ هُمَا حَيٌّ أَوْ مَيِّتٌ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

**يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والهيبة
يا ذا المجد والعظمة
يا ذا المنه والجلال**

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْوَسْطِيَّةِ
وَالْوَسْطِيَّةُ الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى
وَالْوَسْطَى الْوَسْطَى

قَالَ لِي مَرْيَمُ
مَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا
وَمَعَهُ لَكُمَا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ لَا تَكْفُرْ بِالْآيَاتِ
الْبُرْهَانِ وَلَا تَقْرَأْ فِيهِ
الْأَسْمَاءَ وَلَا تَقْرَأْ فِيهِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ
بَيْنَ يَدَيْهِ
وَيَقُولُ سُبْحَانَ
اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ
بَيْنَ يَدَيْهِ
وَيَقُولُ سُبْحَانَ
اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَالْأَنبِيَاءُ رُسُلُهُ
وَالْأَنْبِيَاءُ رُسُلُهُ
وَالْأَنْبِيَاءُ رُسُلُهُ
وَالْأَنْبِيَاءُ رُسُلُهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

لَا تَجْعَلْهُ لِي سَعَةً
وَلَا تَجْعَلْهُ لِي مَعْرَاضًا
وَلَا تَجْعَلْهُ لِي مَعْرَاضًا
وَلَا تَجْعَلْهُ لِي مَعْرَاضًا
وَلَا تَجْعَلْهُ لِي مَعْرَاضًا
وَلَا تَجْعَلْهُ لِي مَعْرَاضًا

فانما هذا
منه يا محمد
لنفسه
لنفسه
في ناسه
في ناسه
في ناسه
في ناسه

ما من شيء في الدنيا
 ولا في الآخرة
 الا وله حكم
 ولا شيء الا وله
 حكم

فمن حرم من حرم
الملك والملك
الملك والملك
الملك والملك
الملك والملك
الملك والملك
الملك والملك

فما فقه في علمه
فما فقه في علمه
فما فقه في علمه
فما فقه في علمه
فما فقه في علمه
فما فقه في علمه
فما فقه في علمه

فانزلناك على نفسك وما
لنا علم من انزلناك
وما نعلم من انزلناك
وما نعلم من انزلناك
وما نعلم من انزلناك
وما نعلم من انزلناك
وما نعلم من انزلناك

ما شاء الله من
 ما شاء الله من
 ما شاء الله من
 ما شاء الله من
 ما شاء الله من
 ما شاء الله من

فاجعلنا من
 الصالحين
 يا ذا الجلال
 والإكرام
 آمين

يا ارحم الراحمين
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا حي يا قيوم
 يا ذا الشان

ا و ح ط ي ق ظ م ن س
ه م ج ح د ب م و
ل ا ح و ف ز ج م
و لا ه م ح و ز ن ك
ز ن ا ن ل و ز ن ل و ا
ل ع و م و ز ن ل ا ن
ع و م س ا ن ك ي ع

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 وما كان لعلنا نعلم ما كنا نعمل ولا كنا نعلم
 انك انت العزيز الحكيم
 وما كنا نعلم انك انت العزيز الحكيم
 وما كنا نعلم انك انت العزيز الحكيم
 وما كنا نعلم انك انت العزيز الحكيم

سلفنا ونا من مينا
لنا لينا ونا من مينا
لنا لينا ونا من مينا
لنا لينا ونا من مينا
لنا لينا ونا من مينا
لنا لينا ونا من مينا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 وَخَلِّصْنَا مِنَ النَّارِ
 وَاجْعَلْ لَنَا لِقَاءَهُ وَكَفَّ
 عَنْهُ لِقَاءَ النَّارِ
 وَاجْعَلْ لَنَا لِقَاءَهُ وَكَفَّ
 عَنْهُ لِقَاءَ النَّارِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَمِنْهُمْ مَنْ
 كَفَرَ بِاللَّهِ
 فَآوَى إِلَى
 سَوَاسِطِهِمْ
 بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ

This image shows a page from an ancient manuscript, identified by the number 183 in the bottom left corner. The text is written in a highly stylized Kufic script, characteristic of early Islamic calligraphy. The script is dense and fills most of the page, arranged in approximately 12 horizontal lines. The letters are bold and angular, with many decorative flourishes and ligatures. The paper is aged and shows some wear, with a slightly mottled appearance. The overall layout is typical of a single page from a larger volume.

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 وَاجْعَلْ لَهُمْ جَنَّاتٍ
 وَجَنَّاتٍ لَكُمْ

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a historical text. The most prominent feature is a large, ornate calligraphic heading in Maghrebi script, which is highly stylized and decorative. The heading is written in a bold, dark ink and occupies the upper portion of the page. Below the heading, there are several lines of text, also in Maghrebi script, but they are smaller and less ornate than the heading. The text is arranged in a structured manner, with clear line breaks. The overall appearance is that of an aged document, with some visible wear and a slightly textured background.

لَمَّا فَدَّاهُ بِعَرَّةٍ
وَصَوَّرَ لَكُمُ السَّمْعَ
وَالْأَبْصَارَ وَفَعَلَ
بِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا
وَمَا يَدْرِي لَكُمُ الْيَوْمَ
أَلَمْ تَكُنْ مِنْكُمْ رَجُلًا
وَتَحْمِلُ أَسْفَارًا
وَتَقُولُ لَهُمْ قَوْلًا
بَلَدًا لَكَ يَوْمَ قَدْ جَاءَ
وَمَا يَدْرِي لَكُمُ الْيَوْمَ
أَلَمْ تَكُنْ مِنْكُمْ رَجُلًا
وَتَحْمِلُ أَسْفَارًا
وَتَقُولُ لَهُمْ قَوْلًا
بَلَدًا لَكَ يَوْمَ قَدْ جَاءَ

مَدَامَ نَا نَا نَا نَا
مَدَامَ نَا نَا نَا نَا
مَدَامَ نَا نَا نَا نَا
مَدَامَ نَا نَا نَا نَا
مَدَامَ نَا نَا نَا نَا
مَدَامَ نَا نَا نَا نَا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

حما و فها العجبا
نكلا لا حلفا لنا
نظنا فاسنا ونم
د همننا لا طع
حملنا من موم
الديري موم
الحكم من مصر

فَا لَمْ يَكُنْ لَكَ
 وَفِي الْمَدِينَةِ
 فَا لَمْ يَكُنْ لَكَ
 وَفِي الْمَدِينَةِ
 فَا لَمْ يَكُنْ لَكَ
 وَفِي الْمَدِينَةِ
 فَا لَمْ يَكُنْ لَكَ
 وَفِي الْمَدِينَةِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الذي في السما
والارض والسموات
والارض والسموات
والارض والسموات
والارض والسموات
والارض والسموات

سأجيبك يا رب
سأجيبك يا رب
سأجيبك يا رب
سأجيبك يا رب
سأجيبك يا رب
سأجيبك يا رب

ما ملئهم ا
 و في حوض خلد
 و في حوض خلد
 و في حوض خلد
 و في حوض خلد
 و في حوض خلد
 و في حوض خلد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّدُ مَا يَوْفَىٰ بِوَعْدِهِ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ

بِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ

٤٧
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا ربنا
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا ربنا

سأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد
فأفعل ما أريد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والهدى
نوراً والحق نوراً
والنور نوراً
والنور نوراً
والنور نوراً
والنور نوراً

وَمَا كَانَ لَنَا
 مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا
 مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا
 مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا
 مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا
 مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَا

لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم
بما كنا نعبد
والله اعلم
بما كنا نعبد

اليسوع بن مريم
ابن يوسف
ابن داود
ابن اسرائيل
ابن ابراهيم
ابن نوح
ابن آدم
ابن الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

٧٥. ٧٧

وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ
 وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ
 وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ
 وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ
 وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ
 وَمَا نَدَّيْكُمْ بِهِ

This image shows a page from an ancient manuscript, featuring text written in a highly stylized, cursive script. The script is dense and difficult to decipher, characteristic of the Voynich script. The page contains several lines of text, with some words appearing to be written in a larger, more prominent font than others. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.

يا ابا عبد الله
 السلام عليك
 وعلينا
 وعلينا
 وعلينا
 وعلينا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
لولا فضل الله والرحمة
الواسعة لا كنا من
الفلأولاد

خد بر سر آسمان
 خد بر سر آسمان
 خد بر سر آسمان
 خد بر سر آسمان
 خد بر سر آسمان
 خد بر سر آسمان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَبِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَبِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَبِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَبِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ

The image shows a page from an ancient manuscript, characterized by its highly decorative and stylized script. The text is arranged in a single column, with each letter and word intricately interlaced with knotwork and zoomorphic designs. The script is a form of early medieval Insular script, possibly a variant of the Lindisfarne script. The background is a light, textured surface, and the overall appearance is that of a high-contrast, black-and-white reproduction of a historical document.

وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ
وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ
وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ
وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ
وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ
وَالْمَسْكُونَةُ وَالْمَسْكُونَةُ

مؤيدنا محمد بن عبد الله
الملك الناصر بن يوسف بن
الملك الناصر بن يوسف بن
الملك الناصر بن يوسف بن
الملك الناصر بن يوسف بن

XII. 111.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

XIII.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من العارفين

وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْعَنُ
الَّذِينَ آمَنُوا يَلْعَنُهُ
الْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّ
وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ
وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّ
وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ
وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّ
وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

44

This image shows a single page from an ancient Arabic manuscript. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of the Maghrebi or Andalusí styles. The characters are dark and somewhat irregular, with many horizontal strokes and decorative flourishes. The paper is heavily stained and discolored, with a mottled appearance. The text is arranged in a single column, filling most of the page. There are some small, dark spots and larger, lighter areas of discoloration throughout the page. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

فَإِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ هُوَ
قَالَ هُوَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
وَأَبُوهُ هُوَ الْكَافِرُ
وَأَبُوهُ هُوَ الْكَافِرُ
وَأَبُوهُ هُوَ الْكَافِرُ
وَأَبُوهُ هُوَ الْكَافِرُ
وَأَبُوهُ هُوَ الْكَافِرُ

Fig

XIII. B

و ما نـ و ما نـ و
و ما نـ و ما نـ و
و ما نـ و ما نـ و
و ما نـ و ما نـ و
و ما نـ و ما نـ و
و ما نـ و ما نـ و

AC

XIII. 11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ فِيهَا رِجَالًا
 لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَرْجُوا
 إِلَهًُا إِلَّا اللَّهُ وَالْحَمْدُ

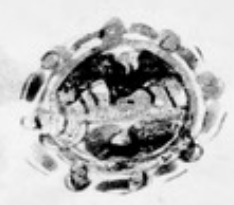
الله. دعوه. م. سنو. ف. ملا. نو.
ن. دعوه. ف. م. الهم. م. ح.
و. دعوه. م. و. م. الهم. م. ح.
و. دعوه. م. و. م. الهم. م. ح.
و. دعوه. م. و. م. الهم. م. ح.
و. دعوه. م. و. م. الهم. م. ح.

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

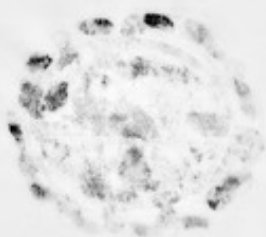
وَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ
رَأَيْتَ الرَّسُولَ (جاء) فَاذْكُرْ
الْأَوَّلَ (جاء) فَاتَّقِ اللَّهَ
وَأَطِيعِ أَمْرَهُ إِنَّكَ
عِنْدَ رَبِّكَ فَاعْلَمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 بَدَأَ الْخَلْقَ وَإِلَيْهِ
 الْمَصِيرُ

لا تسبحوا في زنا ولا
فيلله من عظامه
عجب من خلقه
فان الله
واحد لا شريك له



الحمد لله الذي جعل
السموات سبع سماوات
والارض سبع ارضين
والجبال سبع جبالين
والنهار سبع نهارين
والليل سبع ليلين
والسنة سبع سنين
والعمر سبع عشرين
والساعة سبع ساعات
والدقيقة سبع دقائق
والثانية سبع ثوانٍ
والدقيقة سبع دقائق
والثانية سبع ثوانٍ
والدقيقة سبع دقائق
والثانية سبع ثوانٍ



لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
القرآن الكريم



يا ارحم الراحمين
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ

لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ
 مِمَّنْ فَمَنْ وَبِأَمَانَةٍ
 لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ
 لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ
 لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ
 لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ
 لِنَفْسِهِ وَبِأَمَانَةٍ




This image shows a page from an ancient manuscript, characterized by its highly decorative and stylized script. The text is arranged in several horizontal lines, with each letter often featuring elaborate, interlaced knotwork or zoomorphic flourishes that extend into the margins. The script is a form of early medieval calligraphy, possibly Insular or Carolingian minuscule, where the letters are thick and blocky, with sharp, angular terminals. The background of the page is light, and the ink is dark, creating a high-contrast, visually striking effect. The overall composition is dense and intricate, reflecting the artistic and technical mastery of the scribe.

92

92

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَدَامُ بَايَ سَا جَرُ الْفَسِيحِي
فَا لَسْبُو وَ زِيَا غَن وَ لَا
لَسْبُو مَوْزِي وَ

[illegible]

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَعَلَى آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

٩٨

فَالْمُتَّقِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّقُونَ اللَّهَ
وَهُمْ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَافِظُونَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ
عِنْدَ اللَّهِ وَهُمْ فِي جَنَّاتٍ عَالِيَةٍ جَارِيَةٍ
يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَهُمْ فِيهَا
كَانُوا يَنْسَوْنَ وَأَبَدَ فِيهَا أَلْهَامٌ مِنْ
لَدُنْ رَبِّهِمْ وَأَبَدَ فِيهَا يَفْتَحُونَ

مما في لوه به م
و في لوه به م
ال لا محمدا بن
في لوه به م
في لوه به م

59

ما من شيء الا وله
الذي لا يدرى
ما من شيء الا وله
الذي لا يدرى
ما من شيء الا وله
الذي لا يدرى
ما من شيء الا وله
الذي لا يدرى

٥٩

لَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ
وَلَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ
وَلَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ
وَلَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ
وَلَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ
وَلَا تَقْرَأُ فِي كِتَابِ الْغَيْبِ

XVI. 72

يا عيسى بن مريم
 خذ الصلوة والسنن
 معك الى بلدك
 المبارك يا عيسى
 بن مريم

٨٧
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
وآل بيته الطيبين
الطاهرين

يا ابا له يا ابا له
يا ابا له يا ابا له
يا ابا له يا ابا له
يا ابا له يا ابا له
يا ابا له يا ابا له
يا ابا له يا ابا له

لا اله الا الله محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
والله اعلم بالصواب



لا اله الا انت سبحانك
 اني كنت من الظالمين
 انزلني منزلا مبينا
 يبين لي ايها العزيز
 ما كان لبيك الا
 اني كنت من الخاسرين

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a historical text. The page is dominated by a large, ornate calligraphic heading in Maghrebi script. The text is arranged in several lines, with decorative floral and geometric motifs interspersed between the words. The script is bold and stylized, characteristic of the Maghrebi style. The page is aged and shows signs of wear, with some discoloration and small dark spots.

فلا تخش الله
الملك الغني
الذي لا يذل
الملك الغني
الذي لا يذل
الملك الغني
الذي لا يذل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمُنْطَلِقَاتِ
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ
مَاءً فَيَخْرُجُ مِنْهُ
شَجَرٌ مُتَبَلِّغٌ لَكُمْ
مِنْهَا زَيْتُونَ مَخْرُوجِينَ
مِنَ الْجِبَالِ فَيَكُونُ مِنْهَا
زَيْتٌ مُسَبِّحٌ لِقَابِ رَبِّكُمُ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي
خلقنا من نوره
وهدانا لهذا
الدين العظيم
والذي جعلنا
من عباده
الذين هم
الذين هم

This image shows a page from an Arabic manuscript, featuring text in a highly stylized, cursive script. The script is dense and flowing, with many ligatures and decorative flourishes. A prominent horizontal line runs across the upper portion of the page, separating a header section from the main body of text. The text is arranged in several lines, with some words appearing in larger, more ornate forms. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear, including some staining and discoloration.

يا اعظم يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام

جسدك يا الله يا وود
 الكون يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود
 يا وود يا وود يا وود



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في
الكتاب من الآيات
والآثار ما لا يحصى
فما كان من ذلك
ما لم يكن من قبله
ما لم يكن من بعده
ما لم يكن من بعده



لا سلام ولا سلام
حاجا الفطير
يا ليلو
انفوق
عن السلام
نعمه
لهم

68

و ذنبا لله نا خنصو و مد
نا الله لا نوحو و بصرنا الله
نا الله لا نوحو و بصرنا الله
نا الله لا نوحو و بصرنا الله
نا الله لا نوحو و بصرنا الله
نا الله لا نوحو و بصرنا الله

مَوْصُوفٌ
لَهُ مَعَالِكُ
وَالْأَعْلَى
وَالْأَسْفَلُ
وَالْأَمَامُ
وَالْأَخْفَى
وَالْأَعْلَى
وَالْأَسْفَلُ
وَالْأَمَامُ
وَالْأَخْفَى



لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

يا ارحم الراحمين
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام
يا ذا الشان والكرام

و اما في هذا الموضع
 من الكتاب فانه قد
 ذكرنا في كتابنا هذا
 في كتابنا هذا في كتابنا
 في كتابنا هذا في كتابنا
 في كتابنا هذا في كتابنا
 في كتابنا هذا في كتابنا
 في كتابنا هذا في كتابنا



لا اله الا الله
الله مولا في له
الجنة مسلمة يا
محمد و فها و
مر على ناسك الله
فها ناسك الله لا ير

67

الحمد لله الذي
بما كثر من
البركات والنعمة
التي لا تحصى
والتي لا تعد
والتي لا تحصى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَارَكْ فِي رِزْقِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
جَعَلَ لَكُمُ الْفَلَاحَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
جَعَلَ لَكُمُ الْفَلَاحَ

لا اله الا الله
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر



IVY

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

XVI. 119.

69



Handwritten text in a stylized script, likely Arabic or Persian, arranged in several lines. The text is written in a cursive style with prominent loops and flourishes. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

هم نو فو ر ساو لاد
حكا فو ر ساو لاد
لنظرو فو ر ساو لاد
م ل سو ر ساو لاد
سا ل سو ر ساو لاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



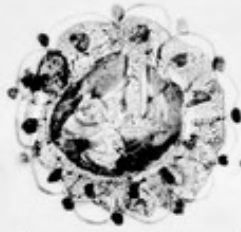
XXXI-6.

وَاللَّهُ يَسْتَعِذُّ بِكَ
وَاللَّهُ يَسْتَعِذُّ بِكَ
وَاللَّهُ يَسْتَعِذُّ بِكَ
وَاللَّهُ يَسْتَعِذُّ بِكَ
وَاللَّهُ يَسْتَعِذُّ بِكَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

فمن كان منكم غافلاً فليغفل

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring dense, stylized calligraphy. The text is written in a cursive script, possibly Maghrebi or Andalusí, and is arranged in approximately 12 horizontal lines. The ink is dark and thick, with some areas showing signs of wear or damage, such as small holes and irregular edges. The background is light and textured, suggesting aged parchment or paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record, given the formal nature of the script and the structured layout.

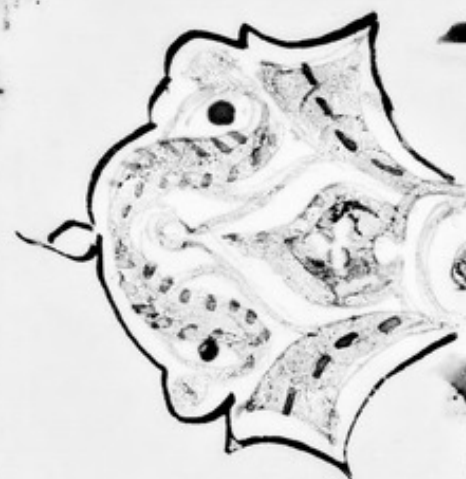


وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 الَّذِي هَدَانَا
 لِهَذَا وَمَا كُنَّا
 لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 أَنْهَذَا لَكُنَّا
 مِنَ الْغَالِينَ
 وَسُبْحَانَ اللَّهِ
 عَمَّا يُشْرِكُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والهدى
سبيلاً والحق ظاهراً
والعدل قائماً والبر
مكافئاً والجنة داراً
التي لا يورثها الا
البراءة والجنة دار
التي لا يورثها الا
البراءة والجنة دار

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

الحمد لله الذي
خلقنا من تراب
وخلقنا من نوره
وخلقنا من طوره
وخلقنا من لونه
وخلقنا من صوره
وخلقنا من صوته
وخلقنا من ريحه
وخلقنا من طعمه
وخلقنا من لونه
وخلقنا من صوره
وخلقنا من صوته
وخلقنا من ريحه
وخلقنا من طعمه



و هو نبي ناسك
 اذ كان في ايام
 النبوة اذ كان
 في ايام النبوة
 في ايام النبوة
 في ايام النبوة

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكُفْرُ
مُتَعَدِّدًا ۖ إِنَّهُ
كَافِرٌ مُّبِينٌ ۚ
وَلَقَدْ كَفَرَ يَتِيمُ
الْعَرَبِ إِذْ كَانَتْ
أُمُّهُ تَعْلُمُ
بِالْغَيْبِ ۚ إِنَّهُ
كَافِرٌ مُّبِينٌ ۚ

لا اله الا الله
الله اعلم
بما لا يعلم
الاعلم
بما لا يعلم
الله اعلم
بما لا يعلم
الله اعلم
بما لا يعلم

لَسْمًا لِي سَا لَا مَذْمَا
مَذْمُو سَا لَا مَذْمُو
مَذْمُو سَا لَا مَذْمُو
مَذْمُو سَا لَا مَذْمُو
مَذْمُو سَا لَا مَذْمُو
مَذْمُو سَا لَا مَذْمُو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ فِيهَا رِجَالًا
 لِيُذَكِّرُوا أَنَّ اللَّهَ
 يُبْدِئُ وَيُعِيدُ وَهُوَ
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

فانا لسناء وسمينا
فانا لسناء وسمينا
فانا لسناء وسمينا
فانا لسناء وسمينا
فانا لسناء وسمينا
فانا لسناء وسمينا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ لَا تَكْفُرْ بِالْآيَاتِ
الْعِزَّةِ وَلَا تَقْرَأْ بِحَرْفٍ
مِنْهَا وَلَا تَكْفُرْ بِالْآيَاتِ
الْعِزَّةِ وَلَا تَقْرَأْ بِحَرْفٍ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَلِيقُ

80

This image shows a page from an ancient manuscript, possibly a Quran, featuring large, stylized Arabic calligraphy. The script is a cursive style, with characters that are highly decorative and interconnected. The text is arranged in horizontal lines, and the characters are rendered in a high-contrast, almost stencil-like manner, with dark, solid shapes against a lighter, textured background. The overall appearance is that of a historical document, possibly a liturgical or legal text, given the formal and ornate nature of the script.

أَلَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ نَبِيٌّ
مُطَهِّرٌ الْفُلُوفَ
وَالْأَسْفُلُوفَ
وَالْأَسْفُلُوفَ
وَالْأَسْفُلُوفَ
وَالْأَسْفُلُوفَ

[illegible]

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
 اٰلِهِ الطَّيِّبِينَ وَصَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى اَبْنَيْهِ اَبِي طَالِبٍ وَهَارُونَ
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى اَبْنَيْهِ اَبِي
 جَعْفَرٍ وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى اَبْنَيْهِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

مَنْ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ
الْآخِرَ يَصْعَدُ فِي شَرَفٍ
كَبِيرٍ أَلَمْ يَجْعَلْ لِمَنْ
يَشَاءُ قُلُوبَهُمْ ذُرِّيَّةً
مِنْ بَيْنِهِمْ لِيُفْقَرُوا
بِهِمْ وَأَلَمْ يَجْعَلْ لِمَنْ
يَشَاءُ قُلُوبَهُمْ غُطَّةً
فِيهِمْ وَكَذَلِكَ يَضِلُّ
الْعَالَمُ الْغَافِلُونَ

لَمْ يَخْشَ فِي يَوْمِ يُفْصَلُ
ثَوْبُهُ بِمِثْلِهِ وَرَفَعُ يَدَيْهِ
وَأَوْدَدَ نَعْلَهُ وَنَظَّمَ
وَالْتَمَسَ بِمِثْلِهِ وَنَظَّمَ
وَالْتَمَسَ بِمِثْلِهِ وَنَظَّمَ
وَالْتَمَسَ بِمِثْلِهِ وَنَظَّمَ

مِمَّا لَمْ يَكُنْ
 فِيهِ مِنْكُمْ
 لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ
 لَمْ يَكُنْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِعَ
كَثِيرَةً
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُخَوِّضُ فِيهِ
مَنَافِعَ كَثِيرَةً
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُخَوِّضُ فِيهِ
مَنَافِعَ كَثِيرَةً

89



وَمِنْهُمْ مَنْ يَشْكُرُ وَبَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
كَافٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْفُرُ وَبَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
كَافٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْفُرُ وَبَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
كَافٍ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْ كَانَ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ
مُشْرِكًا فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ
وَعَلَى الْإِنْسَانِ عَذَابًا
كَبِيرًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْمَلِكِ الْقَدِيرِ
الْمَوْلَى الْقُدُّوسِ
الْمُتَعَالَى
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

[illegible]

This image shows a page from an ancient manuscript, likely Hebrew, featuring a grid of stylized characters or symbols. The characters are arranged in four columns and five rows. The script is highly decorative and appears to be a form of Kabbalistic or magical notation, possibly related to the Shema prayer or the Shema Yisrael prayer. The characters are dark, possibly ink or metal, on a light background. The overall appearance is that of a historical document, possibly a Kabbalistic text or a magical grimoire.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرِيهِمْ نَجْمَهُمْ
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْمَوْتَ
وَالَّذِي يُخْرِجُ الْمَوْتَ



II. 183

[illegible]

II. 181.

لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ
 مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ
 لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ
 مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ
 لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ لَحْدُ
 مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ مَعْدُ

الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في
الذي في

د ا ا خ ف
و ا و ل
س ر م ر
و ل م ر
و ل م ر
و ل م ر
و ل م ر

تا من را الحبل الی
من کل طرف من کل
من کل طرف من کل
من کل طرف من کل
من کل طرف من کل

مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا
مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا
مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا
مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا
مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا
مَدَامُ بَا بَا بَا بَا بَا بَا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

This image shows a page from a medieval manuscript, characterized by its dense, stylized script and prominent decorative elements. The text is arranged in a single column, written in a dark, bold, and somewhat irregular script that suggests a Gothic or similar medieval hand. The letters are closely spaced, with some showing signs of wear or ink bleed-through. Surrounding the text are elaborate, interlaced knotwork patterns and zoomorphic designs, which are typical of the Lindisfarne Gospels. These decorations are rendered in a high-contrast, black-and-white style, emphasizing the geometric and organic forms of the artwork. The overall composition is balanced, with the decorative elements framing the central text block.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ اِنَّكَ
 خَيْرُ الْوَالِدِيْنَ اِنَّكَ خَيْرُ
 الْوَالِدِيْنَ اِنَّكَ خَيْرُ الْوَالِدِيْنَ
 اِنَّكَ خَيْرُ الْوَالِدِيْنَ اِنَّكَ

فلا تظن اننا نعلم
ما في قلوبنا من
السر والكنز
فلا تظن اننا نعلم
ما في قلوبنا من
السر والكنز
فلا تظن اننا نعلم
ما في قلوبنا من
السر والكنز

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a Quran, written in a Maghrebi script. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A small, ornate circular stamp or seal is visible near the center of the page, overlapping the text. The paper appears aged and slightly discolored.

فان ما فعلنا
مما كنا نعلم
اننا كنا نعلم
اننا كنا نعلم
اننا كنا نعلم
اننا كنا نعلم
اننا كنا نعلم
اننا كنا نعلم

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَدَامَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ
رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ
رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ
رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ رَأَيْتَ

مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا
مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا
مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا
مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا
مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا
مَدَنِيَّةٌ وَفِيهَا

مِنْ جَلَالِ
لَهُ كَيْفَ
سَمْعُكَ يَا
تَسْمَعُ يَا
أَحْسَنُ رَوْ
وَأَلْهَمَ يَا
وَمِنْ لَمْ يَحْكَمْ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The ink is dark and the script is dense and flowing.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والعظمة والجلال والكرامه
والجود والسخاء والكرم
والغنى والعز والشرف والمجد
والقوة والبرهان والحكمة
والعلم والفضل والنعمة
والرحمة والهدى والسعادة
والسلامة والخير واليمن
والنجاح والفلاح والوصول
إلى دار السلام والدار الآخرة

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

يا حنان يا منان يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام



ا ف ل م ن ه و ز ح ط ي ك
 ع غ ف ق ر س ش ص ط ظ
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
 ع غ ف ق ر س ش ص ط ظ
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
 ع غ ف ق ر س ش ص ط ظ

لَمْ يَكُنْ لَكَ
بِشَيْءٍ مِّنْهُ
مُتَعَلِّقٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ
بِشَيْءٍ مِّنْهُ
مُتَعَلِّقٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ
بِشَيْءٍ مِّنْهُ
مُتَعَلِّقٌ
وَلَمْ يَكُنْ لَكَ
بِشَيْءٍ مِّنْهُ
مُتَعَلِّقٌ

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ تَهْتَاجُ

[illegible]

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
 وَالْمَلَائِكَةُ خَائِفُونَ
 عَلَى الْمُرْسَلِينَ
 وَالْمَلَائِكَةُ خَائِفُونَ
 عَلَى الْمُرْسَلِينَ
 وَالْمَلَائِكَةُ خَائِفُونَ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والجنة داراً
قائمة

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا إِلَهًا غَيْرَ مُشْرِكٍ
وَيَرْزُقْهُ كَيْفَ يُرِيدُ إِنَّ فِي ذَلِكَ
لَعَلَمًا لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ

107

مجلسه اوله
در شرح مباحث
فلسفه و منطق
و کلام و فقه
و تاریخ و جغرافیه
و طب و صنایع
و ادب و شعر
و سایر معارف
و فنون

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق
لما نأفوق ما نأفوق

[illegible]

منهم من لا يعلم
عنهم من لا يعلم
منهم من لا يعلم
منهم من لا يعلم
منهم من لا يعلم
منهم من لا يعلم

من سائر
الاسماء
التي
كانت
تسمى
بها
الاسماء
التي
كانت
تسمى
بها
الاسماء
التي
كانت
تسمى
بها

لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
ابن عبد الله
ابن عبد الله
ابن عبد الله
ابن عبد الله
ابن عبد الله

Bismillah

و لفظ جلتا مع ما جلتا
سما و سما لك و سما
ا منه و حبه و ما و سما
ا ا لكه. فاك و سما
و لك و سما و سما

لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا إله إلا الله محمد رسول الله
 لا إله إلا الله محمد رسول الله

[illegible]

يا ابا عبد الله و
مما ما يمد و
ما طمطم و
ما عبدهم و
ما اطمطم و
ما اطمطم و
ما اطمطم و
ما اطمطم و

و ما في ساد ف مم ح
عليه ف ح ك ل ك ح ح
و ك ل ك ب ك س ح ح
و ك ل ك ع و ه ن ط ل م ح
و ك ل ك ح ه ر ل م س ح ح
و ك ل ك ف ح ك ل ك ح ح

ل ج ج ه ك ل و م م م م
ك ج ل ه ن ا لا س و ك ل
و م م م م م م م م م م
ه م ب م م م م م م م م
و م ب ل ل ل ل ل ل ل ل
و م م م م م م م م م م
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م

[illegible]

XI. 110

116

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is heavily inked and appears to be a transcription or a list of items. The script is dense and characteristic of historical Islamic manuscripts.

هم م ر ف و يا يا نو
فوقهم كظلمهم حذرهم
الكل والعدا يا يا نو
الكل والعدا يا يا نو
فيه و لولا ظلمه ظلم
م د ب ك ل ف ه م
و يا نعم لعي لست منه

قَدْ كُنَّا فِي الْبَلَدِ نَحْنُ وَبَنَاتُنَا
 وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا
 وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا
 وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا
 وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا
 وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا وَبَنَاتُنَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ
مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلِيمٌ
ذِكْرُكَ الْإِنسَانَ
الَّذِي أَفْرَدَ عَلَيْهِ الْفَضْلَ
وَجَعَلَ فِيهِ أَلْفَ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ
وَجَعَلَ فِيهِ أَلْفَ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ
وَجَعَلَ فِيهِ أَلْفَ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ
وَجَعَلَ فِيهِ أَلْفَ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a cuneiform tablet. The text is written in a dense, stylized cuneiform script, arranged in approximately 10 horizontal lines. The characters are dark and somewhat irregular, suggesting they are impressions from a clay tablet. The background is light and shows signs of wear and discoloration. The script is highly stylized, with many characters appearing as simple geometric shapes like triangles and rectangles. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخُفُّهُمْ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ
مِنْكُمْ وَهُمْ يَخُفُّونَ

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five vertical columns. The script is highly stylized and includes decorative flourishes. The text is written on aged, slightly stained paper.

نا ما مو لا نا
ما ز ف ما ز
لا ف و لا ف
ف و ف و ف
م م م م م

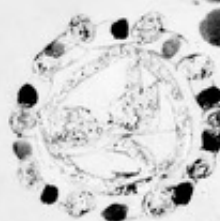
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

[illegible]

ج ح خ د ذ
 ر ز س ش ط
 ظ ث ج ه و
 ز ح ط ق ك
 ل م ن ه و
 ز ح ط ق ك
 ل م ن ه و

نَسْتَعِيزُكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمُلْكِ وَالْعِزِّ وَالْجَلَالِ
 يَا ذَا الْمَنَّةِ وَالْكَرَمِ وَالْقُدْرَةِ وَالْعِزِّ
 يَا ذَا الْمَجْدِ وَالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 يَا ذَا الْمَنَّةِ وَالْكَرَمِ وَالْقُدْرَةِ وَالْعِزِّ
 يَا ذَا الْمَجْدِ وَالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام



نَا مُحَمَّدًا صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ
 يَا لَمُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ
 يَا لَمُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ
 يَا لَمُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ
 يَا لَمُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ
 يَا لَمُحَمَّدٍ صَلَواتُكَ خَيْرٌ يَا لَهِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلهم جنتهم
والهمزة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

صلوات الله على من
 لا اله الا الله
 محمد بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد
 الله بن عبد الله بن
 عبد الله بن عبد الله
 بن عبد الله بن عبد
 الله بن عبد الله بن
 عبد الله بن عبد الله

وَاَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ
 لُحُومًا رَافِعَةً
 فَالْتَمِصْ مِنْهَا
 ذُرِّيَّتَها فَاِذَا
 مِنْهَا رَاكِبٌ مُّتَمِّصٌ
 فَسَلَامٌ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a page from an Arabic manuscript. The central feature is a large, highly decorative calligraphic heading, possibly a Basmala (Bismillah) or a chapter title, rendered in a bold, stylized script. This central text is surrounded by several lines of smaller, dense text in a cursive script, which appears to be a form of Maghrebi or Andalusian script. The text is arranged in a structured, grid-like fashion, with the central heading occupying the upper half and the surrounding text filling the lower half. The overall appearance is that of a historical document, possibly a liturgical or scholarly text, given the ornate nature of the calligraphy.

[illegible]

خالد بن الوليد
حمه وولده
محمد بن عبد الله
عليه السلام
والله اعلم
بما فيه
الغيب



XVII. 30





XVII. 30

